

Ópera: Oldrich Voyta

Snoubení umění a krásy, řemesla a moderních technologií, unikátní estetiky a pohodlí. To v sobě propojuje kolekce obuvi na podpatku designéra Oldricha Voyty s názvem Ópera.

Příběh této kolekce začal na půdě divadla. V hledišti, i na jevišti. Mezitím, co primárním účelem taneční obuvi je propojení tanečnicka s povrchem jeviště, na opačné straně scény haje hlavní roli estetická krása a honosnost obuvi a kostýmu, reprezentující charakter postavy. Oldrich Voyta se rozhodl spojit tyto prvky dohromady.

Umělecký aspekt obuvní kolekce propojuje diváka i tanečnicka, tradici i pokrok. Její vizuální forma byla inspirována interiérem Národního divadla v Praze, charaktery postav baletů či operních představení, na které, jako posluchač konzervatoře chodil, či které jako tanečník ztvárnil. Dekorativní prvky v podobě zlaté krajky či rudého tvídu evokují oponu Vojtěcha Hynajse, modrý brokát zas múzy Františka Ženíška či malby Mikoláše Aleše. Objevují se charaktery postav. Královna noci z Mozartovy Kouzelné flétny, Kyliánova Bella figura, Petipova Šípková Růženka nebo Kitri z baletu Don Quixote. Velká pozornost je věnována při výrobě tomu, aby vizuální krása nezastínila element pohodlí chodidla při nošení. Jako bývalý tanečník si Oldrich uvědomil potřebu pečovat o své nohy.

Jak sám říká: *“Nohy jsou nástrojem těla tanečnicka. Je třeba si jich vážit a starat se o ně, udržovat je v luxusu.”*

Tato autorská kolekce představuje estetiku romantismu baletních představení, křehkost divadelního espritu, která byla fotograficky zachycena v Národním divadle v Praze. Přesto je tvar boty specificky transformován. Šířka obuvi se zvětšuje v prstové části a podélná klenba se zvedá s biomechanicky vhodnou podporou. Tyto znalosti si návrhář osvojil skrze studium biomechaniky, řemeslné práce s kopytem a jeho tvarováním ale také aktivním zavedením nových technologií do praxe, třeba využití 3D skenování chodidla na Centru výzkumu obouvání při UTB ve Zlíně, kde byl i každý model jednotlivě ručně ušit. Kolekce toto propojuje do jednoho celku.

Jak Oldrich pokračuje:

“Když se podívám na jednotlivé modely, slyším zvuk klapajících podpatků sestupujících po mramorovém schodišti divadelního domu. Krok za krokem v rytmu pizzicata přichází kolekce obuvi Ópera inspirovaná efemérním životem baletu”

Řemeslo ručně šitých bot na míru se tak snoubí s moderní technologií výroby, jež společně s akcentem na udržitelnost nastavují nový standard obuvnictví nejen v Čechách.

Materiály použité v kolekci

Podešve: Tříslu-činěná useň - tj. Přírodní cestou vyčiněná spodková kůže

Materiál s velmi dlouhou životností vhodný k opakované opravě a upcyklaci, v rámci jehož produkce nebyly použity žádné toxické chemikálie, a proto i při rozkladu nemá negativní účinek na environment.

Svrchní materiály:

Useň, tvíd, samet a vlněná plst'

Zbytkový materiál pochází od společnosti Polstrin - českého výrobce čalouněného nábytku působícího již od roku 1957. Malé odřezky, které kvůli své velikosti již nemohly být použity v rámci čalounictví se však ideálně hodí na výrobu zakázkové obuvi. Každý pár proto tvoří unikátní, solitérní kus, jehož vizuál závisí na získaných materiálech. Splňuje proto také kvalifikaci zero-waste.

Začátkem září 2021 měla kolekce premiéru v rámci Milan Design Week, kde se, ve spolupráci s Českým centrem, poprvé představila a sklídila velký úspěch, díky kterému obdržel Oldrich nabídky prezentovat svoji práci ve Vídni, New Yorku, Washingtonu D.C a Londýně.

O návrháři:

OLDRICH VOYTA

Vystudoval Design obuvi na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně. Nyní pokračuje na doktorských studiích, kde se věnuje implementaci technologií do obuvi na Fakultě technologické UTB. Se svým projektem Zonal Personalized Footwear vyhrál 1. cenu v národním finále vědecké soutěže FameLab. Několik let působil jako vedoucí designér v Pekingu, ve studiu VO5 a v design&technology studiu DeFacto, kde za projekt wearable high-tech protismogové masky získal hlavní ocenění v rámci RedDott Award 2018. Svou práci pravidelně představuje ve světě i v ČR. V minulosti se zúčastnil Beijing Design Week, London Fashion Week, Milano Design Week, Consumer Electronic Show - CES v Las Vegas, 3D Expo v Paříži, Designbloku, Mercedes Benz Prague Fashion Week aj. Oldrich je také absolventem Taneční konzervatoře hl. m. Prahy, díky čemuž strávil několik let na jevištích v divadlech v ČR i v zahraničí: Národního divadla v Praze, Stavovského divadla, Státní opery v Praze, Hudebního divadla Karlín, Divadla J. K. Tyla v Plzni, National Centre for the Performing Arts (China) aj. Náměty jeho tvorby jsou zpravidla inspirovány liniemi lidského těla, které vycházejí z biomechaniky pohybu, z níž vychází i design jako takový.

Kontakt:

Tiskové informace: Olga Egler; o.egler@seznam.cz

Design: Oldrich Voyta; antonkostrik@gmail.com

Credits:

Design obuvi: Oldrich Voyta

Fotografie: Mario Bakuš, Alexandre Katsapov; nafoceno v prostorách Národního divadla v Praze za laskavého svolení vedení divadla

Materiály: zbytkový materiál z výroby ve spolupráci s Polstrin Design s.r.o.

Ruční výroba: v prostorách obuvnických laboratoří Centra výzkumu obouvání při Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně

Speciální poděkování: Werichova vila, Jiří Pospíšil, České centrum v Miláně, Simona Calboli, Michal Vaníček, Olga Egler, Tomáš Dvořák, Lucia Hurbaničová, Michaela Koreňová, Eva Klabalová, Hana Vojtová, Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně